

ESCUELA SUPERIOR DE POLICIA
"GRAL. ALBERTO ENRIQUEZ GALLO"

REGLAMENTO DE INSTRUCCIÓN FORMAL

GENERALIDADES:

Este Reglamento de Instrucción Formal tiene por objeto el adiestramiento formal, individual y de reparto.

El adiestramiento formal tiene por finalidad esencial la unificación de la Instrucción en todas las unidades de tropa, ayudar al mantenimiento de la disciplina y dar al Policía la sensación de encuadramiento dentro de su unidad.

Además facilita tanto a Oficiales como al personal de tropa, la práctica necesaria para el mando, a la vez que desarrolla entre la tropa el espíritu de cohesión, compañerismo y espíritu de cuerpo.

Interesa a todas las armas del Ejército y demás ramas de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional, porque el armamento menor en dotación, en su mayor parte, es común a todas ellas.

Es prohibido para los instructores modificar el presente Reglamento, introduciendo en la instrucción movimientos o posiciones distintos a los prescritos en él, así como crear o cambiar voces de mando.

DEFINICIONES:

1. FORMACION.

Es la disposición ordenada de los hombres de los repartos, en el sentido del frente o de la profundidad.

2. HILERA.

Es la reunión de dos o más individuos:

a. Si se encuentra uno al lado de otro, con contacto de codos, es hilera en fila.

b. Si uno cubre al otro, con distancia de 80 cm. De pecho a espalda es hilera cubierta.

3. FILA.

Es la reunión de dos o más hileras en fila, unas a lado de otras con contacto de codos.

4. LÌNEA.

Es la formación que resulta de la reunión de dos filas, una detrás de la otra a 80 cm. De distancia.

5. COLUMNA.

Es el conjunto de dos o más hileras, una detrás de la otra en el sentido de la profundidad.

- a. Si son hileras, se denomina columna de hileras.
- b. Si son hileras cubiertas es columna de uno; y,
- c. Si son escuadras, pelotones o compañías en línea, unas detrás de otras con distancia reglamentaria, se denomina columna de escuadras, pelotones o compañías.

6. FRENTE.

Es el espacio que ocupa la primera fila.

7. PROFUNDIDAD.

Es el espacio que ocupa la columna desde la cabeza hasta la cola.

8. INTERVALOS.

Es el espacio que separa a dos hombres en la fila, o que separa a dos unidades vecinas colocadas de frente.

9. DISTANCIA.

Es el espacio que separa a dos hombres, o unidades en el sentido de la profundidad que sean colocados unos detrás de otros.

10. MOVIMIENTO.

Es la acción que ejecuta una unidad o un individuo para cambiar de modo de estar, de la posición de sus armas y equipos. Las partes en que se dividen ciertos movimientos para facilitar su ejecución se llaman tiempos.

11. CAMBIOS DE FORMACIÓN.

Son los movimientos que se ejecutan para pasar de una formación a otra.

12. ALINEARSE.

Es buscar la correcta colocación de los hombres, elementos o unidades a una misma altura y en el sentido del frente.

13. CLASES DE ALINEACIONES.

Tenemos las siguientes:

- a. Normal.- Por el hombre o hilera base de la derecha.
- b. Eventual.- Por el hombre o hilera base de la izquierda.

c. Por guías.- Por el hombre o hilera base del centro.

14. NUMERACION.

Es la acción y efecto de numerarse.

15. NUMERARSE.

Es dar a conocer al superior, el número de hombres, elementos o unidades que se encuentran encuadrados en una formación.

16. CLASES DE NUMERACION.

a. Numeración Total: Es cuando se numera la primera fila y el último hombre de la primera fila da a conocer al Superior la cantidad existente en la formación, añadiendo si la última hilera es hueca o cubierta. .

b. Numeración Sucesiva: Es cuando se numeran las dos filas y el primer hombre de la segunda fila da a conocer al Superior el número de hombres o elementos que se encuentran encuadrados en la formación.

c. Numeración Parcial.- Es la numeración que sirve para dividir o fraccionar una unidad, como por ejemplo: numerarse de a 3, de a 5, etc.

17. MOVIMIENTOS DE CABEZA.

Son los movimientos preparatorios que sirven para alineaciones, numeraciones, saludos, honores y partes.

18. SALUDO.

Es la manifestación espontánea de respeto y consideración que rinde el inferior al superior jerárquico, demostrando así su grado de cultura y de unidad institucional.

19. GIROS.

Son los movimientos ordenados que realiza un número o una fracción para cambiar de frente y de formación.

20. CLASES DE GIROS.

Tenemos las siguientes clases de giros:

- a. A la izquierda.
- b. A la derecha.
- c. Media vuelta.
- d. Eventuales.
- e. A medio izquierdo.
- f. A medio derecho.

21. MARCHAS Y ALTOS.

Marchas son los movimientos ordenados que realiza un número o una fracción, para trasladarse de un lugar a otro por vía ordinaria.

22. CLASES DE GIROS SOBRE LA MARCHA.

Tenemos las siguientes clases de giros sobre la marcha:

a. Marchas con compás:

1. Marcha normal
2. Marquen el paso
3. Paso atrás
4. Trote
5. Paso regular

b. Marcha sin compás:

1. Paso de camino
2. Paso vivo
3. Carrera

23. HOMBRE BASE.

Es aquel por el cual se alinean o regulan la marcha de la fuerza restante. Puede ser un hombre, hilera o unidad base.

24. FLANCO.

Es el costado derecho o izquierdo de una unidad formada.

25. ALA.

Es la extremidad material de una unidad formada.

26. ALINEACIÓN.

Es la acción y efecto de alinearse.

27. PASOS.

Son los movimientos ordenados que realiza un número o una fracción para ganar o ceder terreno, sin cambiar de frente ni de formación.

28. GIROS SOBRE LA MARCHA

Son los movimientos ordenados que realiza un número o una fracción para cambiar de frente, formación y dirección de marcha.

29. CLASES DE GIROS SOBRE LA MARCHA

Tenemos las siguientes clases de giros:

1. A la derecha
2. A la izquierda

3. Media vuelta
4. Media vuelta alto.

30. CUBRIRSE.

Es la acción por la cual los hombres y los repartos se colocan unos detrás de los otros.

31. ORDEN CERRADO.

Es la formación de una tropa, cuyos repartos con intervalos y distancias normales, están alineados y cubiertos, en este orden se conservan el compás del paso y los movimientos que son simultáneos o iguales para toda la tropa.

32. ORDEN DE COMBATE.

Es la disposición ordenada o variable en que se presenta la tropa ordenada para el combate.

31. DIRECCION.

Es el sentido en el que se mueven los individuos, elementos o unidades en cumplimiento de una voz de mando.

32. CAMBIOS DE DIRECCION.

Son los movimientos que se ejecutan para cambiar de un frente a otro.

VOCES DE MANDO

VOZ DE MANDO.

Es una orden verbal emitida por un superior a sus subordinados, para la ejecución de cualquier movimiento en orden cerrado.

Una voz de mando comprende dos partes:

- a. Voz preventiva.. Que es la que indica el movimiento a realizarse.
- b. Voz ejecutiva.- Que indica el instante mismo en que debe ejecutarse el movimiento advertido por la voz preventiva.

Para la ejecución de cualquier movimiento es necesario anteceder a la voz preventiva con el nombre de los elementos que van a realizar el movimiento, ejemplo: número, escuadra, pelotón, etc.

Inmediatamente viene la voz preventiva, ejemplo: atención. . .

y para ejecutar el movimiento la voz ejecutiva la misma que será breve y enérgica para permitir la simultaneidad e igualdad en los movimientos, ejemplo: Fir!

Más ejemplos:

Escuadra, voz preventiva: atención vista a la de voz ejecutiva: re.
Pelotón, voz preventiva: aline. voz ejecutiva: ar.

Para dar una voz de mando el Comandante deberá ubicarse al centro de la unidad o reparto a una distancia que esté en relación con su personal.

Cuando el Comandante se halla encuadrado en la formación de su unidad, girará la cabeza al momento de dar la orden, sea que se encuentre en fila o columna.

ADIESTRAMIENTO INDIVIDUAL SIN ARMAS

GENERALIDADES

- a. La instrucción individual está a cargo del Comandante de Escuadra y controlada por un Oficial, comandante de Pelotón.
- b. Antes de ordenar la ejecución del movimiento, el Comandante de escuadra, explicará y lo demostrará, solamente después de que todos lo hayan comprendido, pasará a la ejecución.
- c. Para todos los movimientos de instrucción, se partirá siempre de la posición fundamental.
- d. Cuando un número o la unidad se encuentra en la posición de descanso, al recibir la voz preventiva de un movimiento cualquiera, adoptará la posición firmes o fundamental, y a la voz ejecutiva realizará el movimiento ordenado y luego volverá a colocarse en la posición a discreción o de descanso anterior.

LA POSICIÓN FUNDAMENTAL O FIRMES

Es la posición de la cual se parte para realizar cualquier movimiento o ejercicio, la voz preventiva es escuadra atención....Y la voz ejecutiva Fir!

En esta posición no se puede realizar ningún movimiento, ni hablar, sin previa autorización y orden del superior que se encuentre al mando.

En esta posición no se puede realizar ningún movimiento, ni hablar, sin previa autorización y orden del superior que se encuentra al mando.

En esta posición el número se mantiene inmóvil y adopta las siguientes posiciones:

La posición firmes consiste en:

1. Llevar a cuadrar enérgicamente el telón del pie izquierdo sobre el talón del pie derecho de tal manera que los talones queden juntos y alineados a la misma altura.
2. Las puntas de los pies alineados hacia fuera, de modo que formen un ángulo de aproximadamente 45°.
3. El peso del cuerpo ligeramente hacia delante, descansando por igual en los talones, como en la planta de los pies.
4. Las rodillas extendidas hacia atrás.
5. La parte superior del cuerpo erguida.
6. El pecho levantado.
7. Los hombros a una misma altura.
8. Los brazos hacia abajo, manteniéndolos ligeramente doblados hacia delante.
9. Las manos asentadas en la parte exterior del muslo.
10. Los dedos unidos y estirados, de tal manera que el dedo medio coincida con la parte media del muslo.
11. El cuello estirado.
12. La cabeza vertical.
13. La barbilla un tanto recogida.
14. La vista al frente tomando un punto de referencia.
15. Los muslos se contraen ligeramente y uniformemente, ya que una exagerada tensión conduce a una posición forzada.

POSICIÓN A DISCRECIÓN O DE DESCANSO

Es la posición de relajamiento de los músculos que anteriormente se encontraban en tensión debido a la posición firmes, la voz preventiva es: pelotón... y la ejecutiva en forma cortante y enérgica: a discreción!

En esta posición no se puede realizar ningún movimiento, ni hablar, sin previa autorización u orden del superior que se encuentra al mando.

Una vez que el Superior emite la orden de a discreción se debe adoptar la siguiente posición. La posición a discreción consiste en:

1. Desplazar enérgicamente el pie izquierdo hacia la izquierda, levantando la rodilla y golpeando simultáneamente el piso con la planta del pie y el talón

quedando las puntas y los talones a la misma altura, y a una distancia que sea igual que la distancia comprendida entre las partes externas de los hombros.

2. Al mismo tiempo las manos se separan y se deja que los brazos caigan normalmente en toda la extensión.

3. Las manos semiempuñadas.

4. El número en esta posición mantendrá la vista al frente y no realizará ningún movimiento sin previa orden del que está comandado.

5. También en esta posición el individuo mantendrá distribuido el peso del cuerpo por igual, tanto en las plantas como en los talones de los pies, para sentir una verdadera posición de descanso.

MOVIMIENTOS DE CABEZA

Son los movimientos preparatorios que sirven para alineaciones, numeraciones, saludos, honores y partes; los movimientos de cabeza pueden ser:

A la izquierda y a la derecha; las voces de mando son: VISTA A LA DE
..... RE!; VISTA A LA IZ....QUIER!

A esta voz de mando, el número lleva la vista, con un movimiento de cabeza enérgico hacia el costado indicado, sin levantar ni bajar la cabeza.

Para deshacer el movimiento el Superior que se encuentra al mando dirá VISTA AL FREN; a esta voz de mando se gira la cabeza en sentido contrario y en forma enérgica.

SALUDOS

Es la manifestación espontánea de respeto y consideración, que rinde el inferior al Superior Jerárquico, demostrando así su grado de cultura y unidad institucional.

SALUDOS A PIE FIRME:

SIN GORRA.-

El inferior se colocará en posición firmes tres pasos antes de que el Superior jerárquico llegue a su altura, dándole al frente y girando enérgicamente la cabeza hacia

él, luego la vista y la cabeza seguirá su movimiento hasta que el superior haya sobrepasado su cuerpo.

CON GORRA O CASCO.

Se deben seguir los siguientes pasos:

- a. Se procede en la forma indicada en el tipo de saludo sin gorra, pero al mismo tiempo que gira la cabeza con dirección al superior, levantará la mano derecha hasta tocar con el dedo medio el nacimiento derecho de la visera.
- b. El brazo debe estar inclinado natural y ligeramente hacia abajo y hacia fuera el antebrazo en una sola línea, con la mano extendida y sin doblar la muñeca, los dedos juntos y estirados, y con la palma de la mano hacia la cara.
- c. El brazo izquierdo permanecerá en la posición firmes.
- d. El saludo terminará cuando haya sido sobrepasado por el superior, llevando la cabeza al frente y bajando enérgicamente la mano derecha a la posición firmes sin golpear el muslo.

SALUDOS SOBRE LA MARCHA, SIN ARMAS:

1. SIN GORRA O CASCO:

- a. Cuando el número se encuentre en esta situación, adoptará una actitud correcta y tres pasos antes de sobrepasar al superior saludará: Buenos días, buenas tardes, buenas noches Mi.....con una moderada inclinación de cabeza; dejando de oscilar.

2. CON GORRA O CASCO:

- a. El saludo se efectuará pasando en actitud marcial, girando enérgicamente la cabeza hacia el superior tres pasos antes, y llevando simultáneamente la mano derecha al nacimiento de la visera, el brazo izquierdo durante el saludo permanecerá extendido. con la mano extendida, los dedos unidos y separados del muslo aproximadamente 10 centímetros.
- b. El saludo terminará una vez que haya sobrepasado el Superior, llevando la cabeza al frente, llevando la cabeza al frente, bajando enérgicamente la mano derecha y continuando la marcha normal.

c. Si el superior y el subordinado están marchando en la misma dirección, el segundo ejecutará el saludo el momento de sobrepasarlo.

d. Cuando dos o mas subordinados están reunidos, y deben realizar el saludo lo harán simultáneamente.

e. El saludo se efectuará al paso, más no al trote o a la carrera.

3. A CABALLO:

El subordinado, cinco pasos antes de llegar hasta el Superior, toma la cadencia del paso, adoptando una correcta posición marcial, y tres pasos antes gira la cabeza en dirección al Superior y lleva la mano a la visera, hasta sobrepasarlo. Cuando se encuentra marchado. el jinete adoptará una correcta posición y saludará llevando la mano a la visera.

4. EN BICICLETA O MOTOCICLETA:

El subordinado a una distancia prudencial gira la cabeza por breves instantes en dirección hacia él y luego continúa normalmente.

5. EN CARRUAJE.

El subordinado toma la posición correcta y saluda al Superior llevando la mano a la visera.

6. EN PASEOS, PLAZAS. Etc.

Donde permanezcan superiores y subordinados (interior de dependencias y cuarteles policiales), el saludo se lo realizará por una sola vez; en cambio en lugares donde existe presencia de público civil como en ciudades, poblados, plazas y se encuentran varias veces subordinados con superiores, el saludo se lo efectuará tantas y cuantas veces se encuentren.

7. SALUDO COLECTIVO EN EL CUARTEL.

a. Si una tropa está en formación, sólo saludará el más antiguo o mandará alto al grupo y ordenará honores y dará parte al superior.

b. Si una tropa se encuentra efectuando algún trabajo, y se avista al Superior, quien lo esté comandando dará la voz de (Escuadra, Pelotón, Compañía) ALTO, a esta orden todos darán el frente al Superior y adoptarán la posición firmes permaneciendo así hasta que el más antiguo de parte

y el superior ordene CONTINUAR.

c. Si un Superior ingresa a un sitio cerrado y los subalternos están realizando diferentes actividades, quien primero lo vea, dará la voz de ATENCIÓN, si es en horas del día (06h00 a 18h00); si es en la noche; (18h00 I a 05h00) gritará SILENCIO, y todos quienes se encuentran en el interior adoptarán inmediatamente la posición firmes dando el frente al lugar por donde ingresa el Superior, permaneciendo así hasta que el más antiguo le de parte o el Superior ordene CONTINUAR.

d. De ser varios los superiores que se presenten, todos ellos contestarán el saludo, llevando la mano a la visera, y solamente el más antiguo recibirá el parte con las novedades, en tanto que los demás permanecen firmes.

MANERAS DE PRESENTARSE

1. PARA HABLAR CON EL SUPERIOR:

a. Cuando un subordinado se encuentra en formación o efectuando un trabajo cualquiera y desea hablar con el Superior que está al mando dirá: "PERMISO MI CAPITÁN, MI TENIENTE, Etc. PARA HABLAR CON USTED"

b. Para hablar con un superior que no se encuentra al mando o es llamado por éste dirá: "PERMISO MI CAPITAN, MI TENIENTE, ETC, PARA HABLAR CON MI SUBTENIENTE", recibirá la autorización, el subordinado saldrá de la formación o suspenderá el trabajo que se encuentre realizando y a la carrera se encaminará hacia el Superior indicado, colocándose reglamentariamente frente a él a tres pasos de distancia.

c. Para hablar con el superior, saludará reglamentariamente, y expondrá su deseo en esta forma: "PERMISO MI CAPITÁN, MI TENIENTE, Etc. SOLICITO o ELEVO A SU CONOCIMIENTO, QUE....." recibida la respuesta del Superior, le pedirá permiso para retirarse diciendo, PERMISO ME RETIRO MI o espera que el superior le diga pueda retirarse.

d. El subordinado al retirarse efectuará el saludo, levantando la mano a la visera, y abandonará el lugar dando un giro de media vuelta.

2. CUANDO UN SUBORDINADO SE ENCUENTRA EN DESCANSO:

a. Para hablar con su Superior se presentará ante él y expondrá su deseo sujetándose a las disposiciones reglamentarias de los numerales anteriores.

b. Cuando varios superiores se encuentran reunidos y desea hablar con uno de ellos, solicitará la autorización al más antiguo para que le permita hablar con el superior a quien desee exponer o dirigirse.

3. CUANDO UN SUPERIOR LLAMA A UN SUBORDINADO:

a. Tan pronto como un subordinado sea llamado por su nombre, se pondrá firme en el lugar que se encuentre y responderá en voz alta dirigiéndose al superior: FIRMES. MI y luego acudirá rápidamente hacia él hasta colocarse a tres pasos de distancia, hombro derecho con hombro derecho, saludará, y dirá ORDENE MI luego de recibir la orden se retirará para dar cumplimiento inmediatamente con un giro de media vuelta, enérgico.

b. Cuando el subordinado haya cumplido una orden, deberá regresar a dar el respectivo parte al Superior, diciendo: CUMPLIDA SU ORDEN MI.. Si es necesario haciendo un pequeño resumen de la forma en que se efectuó.

c. El subordinado no puede por ninguna razón, evadir el cumplimiento de una orden legítima, y es obligación suya informar al Superior, la forma como la cumplió o no, pero hay que tomar en cuenta que una disposición debe tratársela de cumplir a toda costa.

d. El Superior está en la obligación de imponer severas sanciones a los subalternos que aduciendo pretextos o aduciendo ignorar estas disposiciones muestren negligencia o irresponsabilidad en el cumplimiento de una orden.

e. Mientras el subordinado habla con el superior y éste le dirige la palabra, se mantendrá en correcta posición firme, sin gesticular ni accionar con los brazos, cambiará a la posición a discreción cuando el superior le autorice, pero en ningún caso abandonará la compostura, para retirarse realizará el saludo u se retirará dando un giro enérgico de media vuelta.

4. PARA ENTREGAR UN OBJETO AL SUPERIOR:

a. El objeto que va a ser entregado, siempre que sea liviano, deberá llevarse en la mano izquierda.

b. El subordinado se colocará en la posición firmes, tres pasos al frente del superior, hombro derecho con hombro derecho, le saludará en la forma prescrita y pedirá permiso para hablar.

c. Para efectuar la entrega del objeto, lo pasará a la mano derecha adelantará un paso con el pie izquierdo y lo depositará en las manos del superior.

a. Se pondrá firmes y se retirará diciendo: PERMISO ME RETIRO MI..... siempre dando un giro de media vuelta con energía.

GIROS A PIE FIRME

GIROS:

Son los movimientos ordenados que realizan un número o una fracción para cambiar de frente y de formación.

Existe dos clases de giros: normales y eventuales:

a. Normales:

a. A la izquierda:

La voz preventiva es a la iz..... y la voz ejecutiva izquier! a esta voz ejecutiva el número o la fracción gira noventa grados a la izquierda apoyándose en el talón del pie izquierdo, la rodilla derecha sube y al terminar el giro, lleva a cuadrar el pie derecho, las manos durante el giro deben ir pegadas al muslo y el cuerpo mantenerse en la posición fundamental.

b. A la derecha:

La voz preventiva es a la de..... y la voz ejecutiva re! a esta voz ejecutiva el número o la fracción gira noventa grados a la derecha apoyándose en el talón del pie izquierdo, la rodilla derecha sube y al terminar el giro, lleva a cuadrar el pie derecho, las manos durante el giro deben ir pegadas al muslo y el cuerpo mantenerse en la posición fundamental.

c. Media Vuelta:

La voz preventiva es media..... y la voz ejecutiva vuel! a esta voz ejecutiva el número o la fracción gira ciento ochenta grados por el costado apoyándose en el talón del pie izquierdo, la rodilla derecha sube y al terminar el giro, lleva a cuadrar el pie derecho, las manos durante el giro deben ir pegadas al muslo y el cuerpo mantenerse en

la posición fundamental.

b. Eventuales:

a. A medio izquierdo:

La voz preventiva es a medio iz.....y la voz ejecutiva quier! a esta voz ejecutiva el número o la fracción gira cuarenta y cinco grados a la izquierda apoyándose en el talón del pie izquierdo, la rodilla derecha sube y al terminar el giro, lleva a cuadrar el pie derecho, las manos durante el giro deben ir pegadas al muslo y el cuerpo mantenerse en la posición fundamental.

b. A medio izquierdo:

La voz preventiva es a medio de.....y la voz ejecutiva er! a esta voz ejecutiva el número o la fracción gira cuarenta y cinco grados a la derecha apoyándose en el talón del pie izquierdo, la rodilla derecha sube y al terminar el giro, lleva a cuadrar el pie derecho, las manos durante el giro deben ir pegadas al muslo y el cuerpo mantenerse en la posición fundamental.

PASOS

Son los movimientos ordenados que realizan un número o fracción para ganar o ceder terreno sin cambiar de frente ni de formación.

- a. La voz es Número, escuadra, pelotón 5 pasos al frente, atrás, ala izquierda, o a la derecha; y la voz ejecutiva Mar!
- b. A la voz ejecutiva el número o la fracción realiza primero el giro hacia la dirección indicada por el superior; inmediatamente da el número de pasos indicados indicando con el pie izquierdo, hace alto al terminar de dar los pasos, llevando a cuadrar siempre el pie derecho y recupera el frente con el que se encontraba antes de ejecutar el movimiento.
- c. Cuando el superior que se encuentra al mando dispone a dar un número de pasos par (2,4,6,8,etc) el número o la fracción siempre deberá dar un paso más para hacer alto y llevar a cuadrar con el pie derecho.

MARCHAS Y ALTOS

Marchas son los movimientos ordenados que realizan un número o una fracción para trasladarse de un lugar a otro por vía ordinaria. Las marchas pueden ser:

1. MARCHAS CON COMPÁS:

a. Marcha Normal:

La voz preventiva es DE FRENTE.....y la voz ejecutiva MAR! a esta voz de mando el número o la fracción inicia la marcha rompiendo la misma con el pie izquierdo, manteniendo una cadencia de paso normal, los brazos se mueven con naturalidad, llevando los antebrazos con las manos ligeramente empuñadas hasta la altura del cinturón.

En esta marcha la extensión del paso no excede de 55 centímetros de punta a punta, y a una velocidad de más o menos 114 pasos por minuto.

Cuando se quiere marchar hacia delante, atrás o a cualquier costado el instructor o quien se encuentre al mando primero ordenará la ejecución del giro e inmediatamente dará la voz de mando para iniciar la marcha.

Dentro de la marcha normal, también se considera la marcha oblicua, la voz preventiva es: a medio izquierdo o a medio derechoy la voz ejecutiva Mar!; a esta voz de mando el número o fracción realiza un medio giro de unos 45° al costado ordenado y romperá la marcha tal como indica la marcha normal, manteniendo la cadencia y la oscilación; el movimiento se deshace cuando el instructor manda: DE FRENTEMAR! A esta voz se vuelve a tomar el frente inicial de la marcha.

Dentro de la marcha normal, también se considera la marcha oblicua, la voz preventiva es: a medio izquierdo o a medio derecho..... y la voz ejecutiva Mar!; a esta voz de mando el número o fracción realiza un medio giro de unos 45° al costado ordenado y romperá la marcha tal como indica la marcha normal, manteniendo la cadencia y la oscilación; el movimiento se deshace cuando el instructor manda: DE FRENTE MAR! A esta voz se vuelve a tomar el frente inicial de la marcha.

b. Paso Regular:

La voz preventiva es : COMPASO REGULAR ATENCIÓN VISTA A LA DE.....; y la voz ejecutiva será RE!

- a. A la voz ejecutiva el número o la fracción deja pasar dos pasos izquierdos, en la cadencia de paso regular previamente ordenada, y al tercero levanta la pierna, estirada, hasta formar un ángulo de 90° con el tronco.
- b. Simultáneamente al levantar la pierna se lleva enérgicamente la cabeza al costado ordenado, haciendo honores.
- c. La punta del pie deberá estar dirigida hacia delante.
- d. Al bajar el pie a tierra, mantiene estirada la pierna, y golpea el piso con toda la planta del pie y el talón; al mismo tiempo que levanta la pierna izquierda, observando los mismos movimientos explicados.
- e. Simultáneamente con el primer paso, la mano derecha sube hasta la altura del pecho; quedando así la oscilación alternada de los brazos con la elevación de las piernas.
- f. El tronco permanecerá erguido y ligeramente inclinado hacia delante.
- g. El paso regular se empleará para desfiles extraordinarios, cuando se trate de rendir los honores reglamentarios.
- h. El movimiento termina cuando se da la voz de mando VISTA AL _____, ,...,: FREN!: a esta voz que se da cuando cae el pie izquierdo, al siguiente izquierdo se deshace todos los movimientos, es decir regresando a la cadencia de paso regular, y regresando la vista al frente.
- i. Inmediatamente se da la voz AL PASO. , . . , ,: MAR!. y se adopta la cadencia de marcha normal.

c. Marquen el paso:

La voz preventiva es : MARQUEN EL PASO."., ,: y a la voz ejecutiva MAR!: a esta voz de mando el número o fracción, marca el paso en su propio terreno; lo inicia con el pie izquierdo levantando alternativamente las piernas a la misma altura de tal manera que el muslo quede paralelo al piso, la punta del pie irá hacia abajo y los brazos oscilan normalmente.

Paso atrás:

a. La voz preventiva es: PASO ATRÁS",., " a esta voz el número o fracción, gira la cabeza al costado derecho y estira los brazos y las manos, separando las mismas de los muslos a una distancia de 10 cm.

b. La voz ejecutiva es: MAR!: a esta voz el número o la fracción levanta la pierna izquierda y empieza a marchar retrocediendo a una cadencia más lenta que la marcha normal, los brazos permanecen estirados y sin oscilar.

C .A la voz preventiva: NÚMERO, ESCUADRA.,." .: El número o fracción lleva la vista al frente, empieza a oscilar y marca el paso en el propio terreno; a la voz ejecutiva AL!, el miemb.ro cuadra y hace alto.

e. Trote:

a. La voz preventiva es: AL TROTE.,." .: a esta voz preventiva el número o fracción, levanta los antebrazos formando un ángulo recto y los mantiene paralelos, pegando los codos al cuerpo, sin rigidez, las manos están cerradas sin esfuerzo con los codos hacia fuera; al mismo tiempo dobla la rodilla izquierda cargando el peso del cuerpo en la pierna derecha,

b. La voz ejecutiva es: Mar!: a esta voz, se impulsa sobre la pierna derecha e inicia el trote, el movimiento se realiza cayendo sobre las plantas de los pies flexionando alternativamente las rodillas, los brazos oscilan normalmente de adelante hacia atrás; la longitud del paso y el aire son uniformes y fluctúa entre los 160 y 170 pasos por minuto.

c. Para deshacer el movimiento el superior mandará: NÚMERO ESCUADRA.,; AL! A esta voz se dejará pasar tres compases y se llega a cuadrar el pie derecho al izquierdo.

d. También se puede pasar del trote a la marcha normal con una voz de mando: AL PASO.: MAR! A esta voz luego de los mismos tres compases se adoptará la cadencia de la marcha normal.

2. MARCHAS SIN COMPÁS:

a. Paso de camino:

a. Existe una sola voz de mando: PASO DE CAMINO.. .: a esta voz de mando el número o fracción grita VIVA, EL ECUADOR y adopta una marcha sin compás, conservando en

todo momento la formación, la misma posición del cuerpo y la misma cadencia de la marcha, se permite hablar pero no comer ni fumar.

b. Para deshacer el movimiento quien se encuentra al mando mandará: AL PASO... MAR! A esta voz de mando el número o la fracción adopta la marcha con compás, simultáneamente con el resto del personal.

b. Paso vivo:

a. La voz preventiva es: PASO VIVO.. .: y la voz ejecutiva MAR! A esta voz se ejecutan pasos cortos y rápidos sobre las plantas de los pies iniciándolos con el pié izquierdo, los brazos y las manos estirada oscilan con la cadencia del paso, para continuar con la marcha normal se dará la voz de mando de: AL PASO. . . MAR!

c. Carrera:

a. La voz preventiva para este movimiento es: ADELANTE. ATRÁS. A LA IZQUIERDA. A LA DERECHA.. .CARRERA: y la voz ejecutiva es MAR! A esta voz el número o la fracción corre en la dirección indicada procurando desarrollar la máxima velocidad.

b. Si la orden es atrás, a la derecha o a la izquierda se iniciará el movimiento con el correspondiente giro al costado indicado. Si es que el número o la fracción se encuentra a pie firme.

c. Si el número o la fracción se halla corriendo en una dirección determinada y se quiere cambiar a otra, se ordenará a 1:1 dirección a la cual se desee para lo cual la fracción realizará inmediatamente el movimiento. .

d. Para detenerse es necesario que el superior de la voz de mando: NUMERO, ESCUADRA. . . AL! Al escuchar esta voz se detienen luego de dar algunos pasos conservando el frente que llevaban y se colocarán en la posición firmes: para que el número se detenga sin voz de mando es necesario indicar previamente el objetivo a alcanzar: vuelta a la pista carrera. .. mar!

GIROS SOBRE LA MARCHA:

Son los movimientos ordenados que realizan un número o una fracción. para cambiar de frente, formación y dirección de marcha.

a. A la izquierda o a medio izquierdo:

a. Para realizar el movimiento el superior dará la voz preventiva: A LA IZQUIERDA O A MEDIO IZQUIERDO. . .: y dará la voz ejecutiva cuando el número o fracción de el paso en el pie izquierdo diciendo: MAR! El individuo dará dos pasos y girará sobre la planta del pie izquierdo hasta tomar la dirección indicada y romperá la marcha con el pie izquierdo.

b. Media vuelta:

a. Para realizar este movimiento dará la voz preventiva: MEDIA VUELTA. . . y luego cuando de el paso en el pie izquierdo dará la voz ejecutiva MAR! A esta voz el número o fracción darán dos pasos y realizará el giro sobre la planta del pie izquierdo. continuando la marcha con el pie izquierdo.

b. Existe el giro de media vuelta sobre la marcha que a diferencia del anterior de continuar la marcha dispone al término del giro el alto para el número o fracción, la voz preventiva es: ESCUADRA. PELOTON MEDIA VUELTA. . .: y la voz ejecutiva es: AL! A esta voz el número o la fracción realiza los mismos movimientos que para el anterior con la diferencia de que en vez de romper la marcha lleva a cuadrar el pie izquierdo sobre el talón del pie derecho.

c. A la derecha o a medio derecho:

a. Para realizar el movimiento el superior dará la voz preventiva: A LA DERECHA O A MEDIO DERECHO. . .! Y dará la voz ejecutiva cuando el número o fracción de el paso en el pie derecho diciendo: MAR! El individuo dará dos pasos y girará sobre la planta del pie derecho hasta tomar la dirección indicada y romperá la marcha con el pie derecho.

INSTRUCCIÓN FORMAL CON ARMAS

POSICIÓN FIRMES O LA POSICIÓN FUNDAMENTAL

La voz preventiva. al igual que el adiestramiento individual sin armas es: NÚMERO. ESCUADRA ATENCIÓN. . .: y la voz ejecutiva: FIR! El número mantiene la carabina al costado derecho en la siguiente forma:

La cantonera descansa en tierra y alineada con la punta del pie derecho.

El arma queda vertical con el guardamonte al frente.

La mano derecha sostiene la carabina con el dedo pulgar por detrás y los otros cuatro unidos y estirados por delante de la trompetilla.

El resto del cuerpo permanecerá adoptando la posición indicada en la instrucción formal sin armas.

LA POSICIÓN DE DESCANSO O A DISCRECIÓN

La voz preventiva, al igual que- el adiestramiento individual sin armas es: NÚMERO, ESCUADRA.. .: y la voz ejecutiva: A DISCRECIÓN! El número. al mismo tiempo que desplaza el pie izquierdo, inclina la carabina hacia delante hasta quedar con el brazo totalmente estirado y empuñando la trompetilla; el resto del cuerpo permanece igual que la explicada en la instrucción sin armas.

MOVIMIENTOS DE CABEZA

Las voces de mando y movimientos de cabeza son los mismos prescritos para la instrucción sin armas, con la excepción del movimiento: VISTA A LA BANDERA ATENCIÓN PBESENTEN.. .AR!

SALUDO

a. A pie firme:

a. Se efectuará de la misma manera que en la instrucción sin armas, sin cambiar la posición de la carabina en cada movimiento.

b. Sobre la marcha:

a. El saludo a pie firme se realiza sin cambiar la posición de la carabina, de acuerdo a lo que prescribe continuación:

b. El número que lleva el fusil en la posición al portafusil, en balanza, terciado alto, a la espalda, mantendrá el arma en esa posición y únicamente saludará girando la cabeza con dirección al superior.

PARA HABLAR CON EL SUPERIOR

a. Se procederá igual que en la instrucción formal sin armas.

b. El arma, en cualquier posición que se encuentre será llevada a la posición firmes, una vez que el número se cuadre ante el superior.

POSICION DEL PORTACARABINAS

1. Portacarabinas alargado:

La voz preventiva para realizar este movimiento es PORTA CARABINAS...: y la voz ejecutiva es ALARGAR!

a. A esta voz el número se pone a discreción, inclina el tronco hacia delante toma con la mano izquierda el portacarabinas por sobre la hebilla corrediza, con el dedo pulgar hacia fuera sujeta el arma, con el brazo derecho presionándole contra el cuerpo de manera que, el rompe llamas quede delante de la axila derecha.

b. Con la mano derecha despliega el zuncho portador dejando libre el portacarabinas, pasa luego a plegar el zuncho portador.

c. A continuación procede a alargar el portacarabina con movimientos cortos, haciendo correr la hebilla ayudándose con ambas manos hasta una extensión conveniente, ya sea para la posición de al portacarabina o a la espalda.

d. Termina el movimiento a la voz de: LISTOS...YA!

c. Golpeando la alimentadora con la mano derecha, pasando a tomar normalmente el fusil con la . mano derecha y subiendo el tronco simultáneamente quedando en la posición de a discreción.

2. Portacarabinas acortado:

La voz preventiva para realizar este movimiento es PORTA CARABINAS.. .: y la voz ejecutiva es ACORTAR!

a. A esta voz el número ejecutará los movimientos como en el literal anterior con la diferencia de que hace correr la hebilla hacia abajo hasta que el po rtafusi I quede tenso, para luego llevarlo hasta el costado derecho de la carabina y presionarle en el zuncho portador. el mismo que se mantiene fijo.

b. Para terminar el movimiento se realiza los mismos movimientos y a la misma voz de la posición anterior.

POSICIONES DEL FUSIL:

1. Al porta carabinas:

Para esta posición del arma el portacarabinas debe estar alargado la voz la voz preventiva es: AL PORTACARABINAS. .. y la voz ejecutiva es: AR!

- a. A la voz ejecutiva el número levanta la carabina y con una rotación la conduce al frente;
- b. Con la mano izquierda toma la carabina empuñando fa parte inferior del guardamano, con la alimentadora dirigida hacia el cuerpo.
- c. La carabina queda vertical, con la trompetilla a la altura de la quijada.
- d. Los codos van pegados al cuerpo, la mano derecha pasa a tomar el portacarabina, con el dedo pulgar estirado por debajo del mismo, los cuatro dedos irán encima de éste estirándolo con dirección al pecho.
- e. Con un ligero impulso de la mano izquierda, se llevará la carabina a colocarla verticalmente detrás del hombro derecho, la mano derecha con el dedo pulgar por debajo del portacarabina, quedará por debajo de la tetilla, sujetando así la carabina hacia el cuerpo.
- f. La mano izquierda vuelve a la posición firmes.
- g. Para deshacer el movimiento la voz preventiva es: DESCANSEN. .. y la voz ejecutiva es: AR!
- h. A la voz ejecutiva el número hace el movimiento en sentido contrario a los movimientos prescritos en el numeral anterior.

2. Al hombro:

La voz preventiva para realizar este manejo es AL HOMBRO". y la voz ejecutiva es: AR!

- a. Se partirá de la posición firmes y con el portacarabinas acortado, a la voz ejecutiva sube la carabina al frente sujetándola con la mano derecha y levantando ligeramente el codo del mismo brazo, a la vez

que, con la mano izquierda, recibe el fusil, tomando por la parte media del guardamano y con el guardamonte dirigido al frente.

b. A continuación pasa la mano derecha a empuñar el fusil por la garganta del mismo, mano con la cual conduce el fusil hacia el hombro izquierdo, la mano al realizar este movimiento se hace girar el fusil hacia el lado izquierdo hasta que la alimentadora quede hacia este costado.

c. Terminado este movimiento, simultáneamente el codo del brazo derecho debe quedar a la altura del hombro con los cuatro dedos de la mano bien estirados, la palma de la mano dirigida hacia la altura del pistolete, mientras que la mano izquierda baja a tomar el fusil por debajo de la cantonera, formando un ángulo recto con el brazo y antebrazo izquierdos, debiendo quedar el codo pegado al cuerpo, con el fin de mantener la carabina inmóvil y pegada al hombro.

d. Luego a una voz convencional de DOS! El brazo derecho baja por la vía más rápida a la posición firmes sin golpear el muslo.

3. Al hombro derecho:

La voz preventiva es: AL HOMBRO DERECHO... y la voz ejecutiva es: AR! La carabina debe estar en la posición de, al hombro.

a. A la voz ejecutiva el numero procede a tomar con la mano derecha de la cantonera de la carabina, con el dorso hacia delante, a la vez que la mano izquierda pasa a empuñar de la garganta del fusil, este movimiento de las manos es simultáneo.

b. Tomando la carabina de esta manera y con el impulso de los brazos se lleva el fusil al frente, debiendo hacerla hasta que la alimentadora quede mirando al frente, y la cantonera del fusil a la altura de la cintura.

c. A continuación de este movimiento, la carabina es conducida en idéntica manera que se lo hizo para llevarlo al hombro izquierdo debiendo quedar la alimentadora hacia el costado derecho.

d. La mano izquierda así mismo deberá estirar sus cuatro dedos formando línea recta en el antebrazo, debiendo quedar el codo a la altura del hombro para luego bajarla

por la vía más corta a la posición firmes.

e. El brazo y antebrazo formarán un ángulo recto, el codo pegado al cuerpo permitiendo como en el caso anterior. la correcta posición del fusil.

f. Para volver al hombro izquierdo se dará la voz' de mando preventiva: AL HOMBRO. . . y la voz ejecutiva AR! Voz en la cual se realizan los movimientos en sentido inverso.

g. Para deshacer el movimiento de al hombro se dará la voz preventiva DESCANSEN. . ., y luego la voz ejecutiva AR!: si la carabina se encuentra al hombro derecho, se mandará primero, al hombro y luego al descansen.

h. A la voz ejecutiva el número estira el brazo izquierdo en toda su extensión hacia abajo, tirando la carabina de tal manera que la alimentadora quede mirando al frente y el dorso de la mano al costado izquierdo simultáneamente, a este movimiento la mano derecha empuña la parte superior del guardamano quedando el codo derecho levantado a la altura del hombro.

i. La carabina permanecerá vertical en este movimiento, seguidamente esta misma mano conduce a la carabina a la posición fundamental y la mano izquierda pasa a la posición firmes.

4.A la espalda:

La voz preventiva es: A LA ESPALDA. . .: y la voz ejecutiva AR!: para esta posición el portacarabinas debe estar alargado.

a. A esta voz levanta el portacarabina a la mano derecha haciendo girar la carabina a la izquierda hasta que la alimentadora quede mirando este costado.

b. La mano izquierda toma a la altura del guardamano por encima del portafusil, con el dedo pulgar estirado hacia arriba.

c. La mano derecha pasa a colocarse a la garganta de la carabina y la izquierda estira el portacarabina tomándolo con los dedos pulgar e índice, en esta posición la carabina queda vertical al costado derecho del cuerpo.

- d. La trompetilla a la altura de los ojos.
- e. Moviendo solamente los brazos pasa el portacarabina por la cabeza e introduce el brazo derecho.
- f. Termina el movimiento con un arreglo rápido del arma y del portacarabina, quedando la carabina ubicada en la espalda.
- g. Para deshacer el movimiento se da la voz DESCANSEN..
.AR!
- h. A esta voz la mano derecha se introduce entre el portacarabina y el arma de tal forma que vaya a tomar a la garganta de la culata, con el dorso hacia fuera.
- i. Simultáneamente la izquierda se lleva hasta la altura del pecho, toma el portacarabina con el dedo pulgar por debajo y los 4 dedos por encima de él.
- j. Con solo movimientos de brazos y mediante una rotación con la mano derecha, saca la carabina por encima de la cabeza hasta colocarla sobre el pecho de tal forma que quede paralela a la abotonadura, con el portacarabina extendido hacia el costado izquierdo.
- k. A continuación la mano izquierda empuña el portacarabina y guardamano, luego la mano derecha pasa a tomar de la parte superior del guardamano y conduce el arma a la posición fundamental.

5. Al presenten:

La voz preventiva para ejecutar este movimiento es PRESENTEN.. y la voz ejecutiva es: AR! para poderlo realizar el portacarabina debe estar acortado.

- a. Para presentar armas a la voz ejecutiva, se lleva la carabina a colocarla verticalmente al frente del tórax, la mano izquierda lo toma por la parte inferior del guardamano con el dedo pulgar hacia arriba.
- b. La mano derecha con el brazo estirado, baja a colocarse a la altura de la garganta, con los 4 dedos juntos y estirados sobre el porta carabina, el dedo pulgar por detrás.
- c. La carabina queda verticalmente con el guardamano

hacia el frente y la mira anterior de la carabina a la altura de la barbilla. el brazo izquierdo doblado y con el codo pegado al cuerpo.

d. Para los honores, con la vista procede conforme a la instrucción sin armas.

Cuando se trate de presentar armas a la Bandera o Estandarte, la voz de mando preventiva será: VISTA ALA_BANDERA.ATENCIÓN PRESENTE...: y la voz ejecutiva AR!

a. A la voz ejecutiva se procederá como en los tres primeros párrafos anteriores al tiempo que levanta la vista hacia, el costado en que se encuentra la bandera, simultáneamente al movimiento de bajar la mano derecha a la altura de la garganta de la carabina.

b. Para deshacer el movimiento se mandará en dos partes; si es que existe honores con la vista, así: una primera voz preventiva VISTA AL.. .! Y la voz ejecutiva FREN! a esta voz, se regresará enérgicamente la vista al frente y luego viene otra voz preventiva: DESCANSEN. . .y la voz ejecutiva AR! Procediendo de forma inversa a lo indicado anteriormente para regresar el arma a la posición fundamental.

c. Puede darse el caso que aún en el caso de mantener los honores con la vista no se de la voz de mando de vista al frente. en tal circunstancia quien se encuentre al mando solamente ordenará DESCANSEN. . " a esta voz la fracción regresará la vista al frente enérgicamente y a la voz AR! Bajará el arma a la posición firmes en sentido inverso al que subió.

6. Del hombro al presenten:

Para la realización de este movimiento, que es eventual. la carabina debe estar al hombro la voz de mando será: VISTA A LA BANDERA. ATENCIÓN PRESENTEN.. .AR! Partiendo de la posición al hombro se ejecutará el movimiento en la siguiente forma.

a. Con un ligero impulso desde el hombro, la mano izquierda gira a la derecha y conduce la carabina al frente, a colocarse con la trompetilla ubicada hacia delante, la cantonera pegada a la altura del cinturón, en este tiempo la mano derecha habrá tomado la carabina por la garganta y la mano izquierda estará con el dorso hacia abajo sosteniendo el arma por la cantonera.

b. La misma mano pasará luego a tomar por la parte media

del guardamano. debiendo quedar como en el caso anterior. el dedo pulgar estirado hacia arriba y simultáneamente, la mano derecha bajará enérgicamente con los dedos estirados, a colocarse en la garganta, con el de la cabeza, en dirección al estado ordenado para los honores.

c. Si el estandarte a quien se dirigen los honores pasa por delante, el número seguirá su trayecto con la vista, hasta recibir una nueva voz de mando.

7. Terciado alto:

La voz de mando preventiva para realizar este manejo de la carabina es TERCIAR... y la voz ejecutiva ALTO!

a. A esta voz se levanta el fusil a tomar con la mano izquierda del guardamano oblicuo y paralelo al cuerpo a la altura del pecho, dejando el guardamonte hacia adelante.

b. Luego toma con la mano derecha de la garganta.

Para deshacer este movimiento se da la voz de mando DESCANSEN...AR1

a. A esta voz lleva la mano derecha a empuñar el guardamonte por encima de la mano izquierda.

b. Baja el fusil a la posición firmes.

GIROS A PIE FIRME:

Al igual que en la instrucción formal, existen los giros normales, a la derecha, a la izquierda y media vuelta; y los eventuales a medio derecho y a medio izquierdo.

a. Partiendo de la posición fundamental. y a la voz preventiva; el número suspende el fusil más o menos a cuatro dedos del suelo, y a la voz ejecutiva realiza el movimiento indicado, como en la instrucción sin armas.

b. Terminado el movimiento baja el fusil a la posición firmes.

c. En los giros el fusil ira pegado al muslo de la pierna derecha y vertical.

d. Estando el fusil en las demás posiciones, el giro se ejecutará en la forma prescrita en la instrucción sin armas, manteniendo el fusil inmóvil.

PASOS

Este movimiento se lo realiza con la misma voz de mando de lo prescrito en la instrucción formal sin armas.

a. Partiendo de la posición fundamental a la voz preventiva el número suspende la carabina vertical y a cuatro dedos del suelo. A la voz ejecutiva da los pasos conforme al adiestramiento sin armas, terminado el movimiento regresa al fusil a la posición fundamental.

MARCHAS Y ALTOS

1. MARCHA NORMAL, MARQUEN EL PASO, Y PASO ATRÁS:

a. En estas marchas la carabina se llevará en las posiciones de: al portacarabinas; al hombro; a la espalda; y terciado alto. Por consiguiente, antes de iniciar la marcha, se dará la voz de mando relativa a la carabina.

b. Para pequeños recorridos la marcha normal. marquen el paso y paso atrás, la carabina puede mantenerse suspendida cuatro dedos del suelo y en' posición vertical.

c. La posición al hombro se mantendrá solamente para desfiles, cortejos fúnebres, guardias de honor y en relevo de guardias. El individuo efectuará la marcha como en la instrucción sin armas, cuidando siempre la correcta posición de la carabina.

2. PASO REGULAR:

a. Esta marcha se efectúa como está prescrito en la instrucción sin armas.

b. La carabina en este caso debe hallarse en la posición de al hombro.

3. TROTE:

a. Para ejecutar este movimiento, la carabina se colocará con anterioridad a la espalda, al portacarabina o terciado alto.

b. Si la posición de la carabina es a la espalda, al mismo tiempo que doble el brazo izquierdo. con la mano derecha empuña la culata de la carabina sujetándola contra el cuerpo.

- c. Los codos de los dos brazos permanecen pegados al cuerpo.
- d. Si no se indica con voz de mando. la posición de la carabina. a la voz preventiva de AL TROTE... el número llevará automáticamente la carabina al terciado alto. Ya la voz ejecutiva MAR! inicia el trote normalmente con el pie izquierdo cuando el individuo recibe la voz de: alto!. Procede como la instrucción sin armas, manteniendo la carabina en la posición inicial.
- e. Si estando al trote se quiere mandar al paso, se dirá:
- f. AL PASO... MAR!. El movimiento se ejecuta conforme a lo prescrito en la instrucción sin armas, dejando libre la culata de la carabina, si está a la espalda.

MARCHAS SIN COMPAS

1. PASO **DE** CAMINO:

- a. La voz de mando es similar a la que se da en la instrucción sin armas la voz preventiva será: Número, Escuadra, etc. PASO DE CAMINO!
- b. A esta voz el individuo coloca la carabina en la forma más cómoda sin que de lugar a molestias en la formación y continúa la marcha conforme a lo indicado en el adiestramiento sin armas.
- c. Para volver a la marcha normal la voz de mando es AL PASO... . MAR! A esta voz. el número coloca el arma en la posición que tenía anteriormente y procede a tomar la marcha normal con compás.
- d. Para volver a la marcha normal la voz de mando es AL PASO... . MAR! A esta voz. el número coloca el arma en la posición que tenía anteriormente y procede a tomar la marcha normal con compás.

2. PASO VIVO:

- a. La voz de mando es igual que en el adiestramiento formal PASO VIVO. . . MAR! En este movimiento la carabina puede colocarse en cualquier posición a excepción de al hombro. y los movimientos se ejecutan de acuerdo a lo indicado en la instrucción sin armas.

3. CARRERA:

- a. Se efectúa de acuerdo a la instrucción sin armas. Este movimiento. se puede ejecutar con la carabina en las mismas posiciones y modalidades que para el trote.

GIROS SOBRE LA MARCHA

Existen las mismas clases de giros que en la instrucción formal sin armas. El número ejecuta el movimiento de acuerdo a la instrucción sin armas. Cuando el arma se encuentra en la posición fundamenta. a la voz preventiva, se suspende a cuatro dedos del suelo y se la sujeta al muslo de la pierna derecha, a la voz ejecutiva realiza el movimiento.

EQUIPARSE Y DESEQUIPARSE

1. Para equiparse:

- a. La voz de mando para ejecutar este movimiento es NUMERO, ESCUADRA... EOUIPARSE!
- b. Para efectuar este movimiento, el individuo tendrá su equipo y armas en tierra.
- c. A la voz ejecutiva procederá a inclinarse hacia delante, coge el casco y se coloca, luego toma la carabina con la mano derecha por el guardamano, abre las rodillas y sujeta el arma entre las piernas quedando apoyado la carabina en la cantonera en tierra. con la alimentadora mirando al frente.
- d. Luego toma el suspender con las dos manos de tal manera que la parte delantera del suspender quede hacia el individuo; y con las manos cruzadas agarrando los tirantes del suspender y las lleva por el costado izquierdo hacia atrás metiendo el brazo entre el tirante de cada uno de los lados y por último procede a colocarse en la cintura con ambas manos.
- e. Toma la carabina con la mano derecha y la conduce a la posición fundamental.

2. Para desequiparse:

- a. A esta voz el individuo, coloca el fusil entre las piernas, igual que el numeral anterior.

b. Las manos pasan a tomar los tirantes a la altura de los hombros, introduciendo los dedos pulgares por debajo. Procede primero a sacar el brazo izquierdo y luego saca el costado derecho con la mano izquierda al frente al mismo tiempo que la derecha toma el otro tirante.

c. Así cogido el suspensor se inclina hacia delante y lo coloca en tierra frente al pie derecho.

d. A continuación, saca la carabina y la coloca sobre el equipo, con la alimentadora hacia la derecha y la cantonera a la altura del talón del pie derecho.

e. Terminado el movimiento a la voz de USIÜ5_6. el individuo adopta la posición firmes.

Cuando se desea apoyar las carabinas en tierra, la voz de mando será DEPOSITAR... LAS ARMAS.

a. A esta voz, el número se inclina, sacando y doblando la pierna izquierda al frente mientras la derecha permanece estirada. Apoya la carabina en la misma posición que lo tiene llevando a cuadrar el pie izquierdo al derecho.

b. Para tomar las carabinas, la voz de mando será: TOMAR LAS ARMAS!

c. A esta voz el número procede en igual forma que en el caso anterior, volviendo con el fusil a la posición firmes.

d. Hay que destacar que para los dos movimientos, cuando el cuerpo se encuentra inclinado debe haber una voz convencional para regresar a la posición firmes y de esta manera dar uniformidad a los movimientos.

REVISTA DE ARMAS

Para la ejecución de este movimiento se tiene la voz preventiva REVISTA... y la voz ejecutiva es: AR! Se parte de la posición firmes con el portacarabinas acortado. Todos los movimientos que a continuación se indican se los realiza por tiempos:

a. Tiempo un: A la voz ejecutiva el individuo toma la parte superior del guardamano con la mano derecha, levanta la carabina y entrega a la izquierda.

b. Tiempo dos: Luego coloca la carabina con la cantonera

apoyada sobre el cinto, quedando el arma en forma oblicua arriba, simultáneamente la mano derecha pasa a tomar la trompetilla debiendo el codo derecho quedar pegado al cuerpo.

c. Tiempo tres: Con la mano izquierda toma la alimentadora, con los cuatro dedos por encima de ella, el dedo pulgar por detrás y presionando la palanca de retención.

d. Tiempo cuatro: Para luego con un ligero movimiento hacia arriba, sacarla de su alojamiento colocándola al costado izquierdo del guardamonte.

e. Tiempo cinco: Llevará la barra de maniobras hacia atrás con la mano izquierda, comprueba que no existe cartucho y lo volverá a su posición normal.

f. LISTOS. . . YA!: Luego regresa la mano derecha a la trompetilla y baja la carabina a la posición firmes, y se queda con la alimentadora en la mano izquierda pegada al muslo izquierdo.

AL PRESENTARSE AL SUPERIOR:

a. El individuo toma la posición firmes, y al ser requerido por el superior, suspende la carabina con la mano derecha a la vez que con un impulso hacia arriba lo presenta al superior, estirando el brazo a toda su extensión al frente; presenta el arma indicando su numeración y novedad. Ejemplo: CARABINA RUGER N° 180 - 07354, sin novedad, o con la siguiente novedad. . . Mi Teniente, Mi Capitán, etc.

b. Si la carabina es tomada por el superior, el número permanece firmes hasta recibir nuevamente la carabina, el mismo que ira a la posición fundamental.

c. Para la revista de la alimentadora, deberá el número estirar el brazo izquierdo al frente con energía y decir: ALIMENTADORA DE CARABINA RUGER SIN NUMEMRO Y SIN NOVEDAD O CON LA NOVEDAD QUE...Mi Teniente, Mi Capitán, etc.

PARA TERMINAR LA REVISTA:

Terminada la revista el Superior ordena: REVISTA.. .AL! A esta voz el número realiza los siguientes movimientos; también por tiempos:

a. Izquierdo, quedando el arma en posición oblicua y sostenida con las dos manos. Tiempo dos: Coloca la alimentadora en su sitio.

- b. Tiempo tres: Sube la mano derecha a empuñar la trompetilla.
- c. L1STOS...YA!: Baja la carabina a la posición firmes.